Palcos e Télas

Redactor-Chefe MARIO NUNES

Redactores: A. V. DE PAULA FARIA e FRANCISCO GUIMARAES.

ANNO I | RIO DE JANEIRO, 13 DE FEVEREIRO DE 1919 | NUM. 47

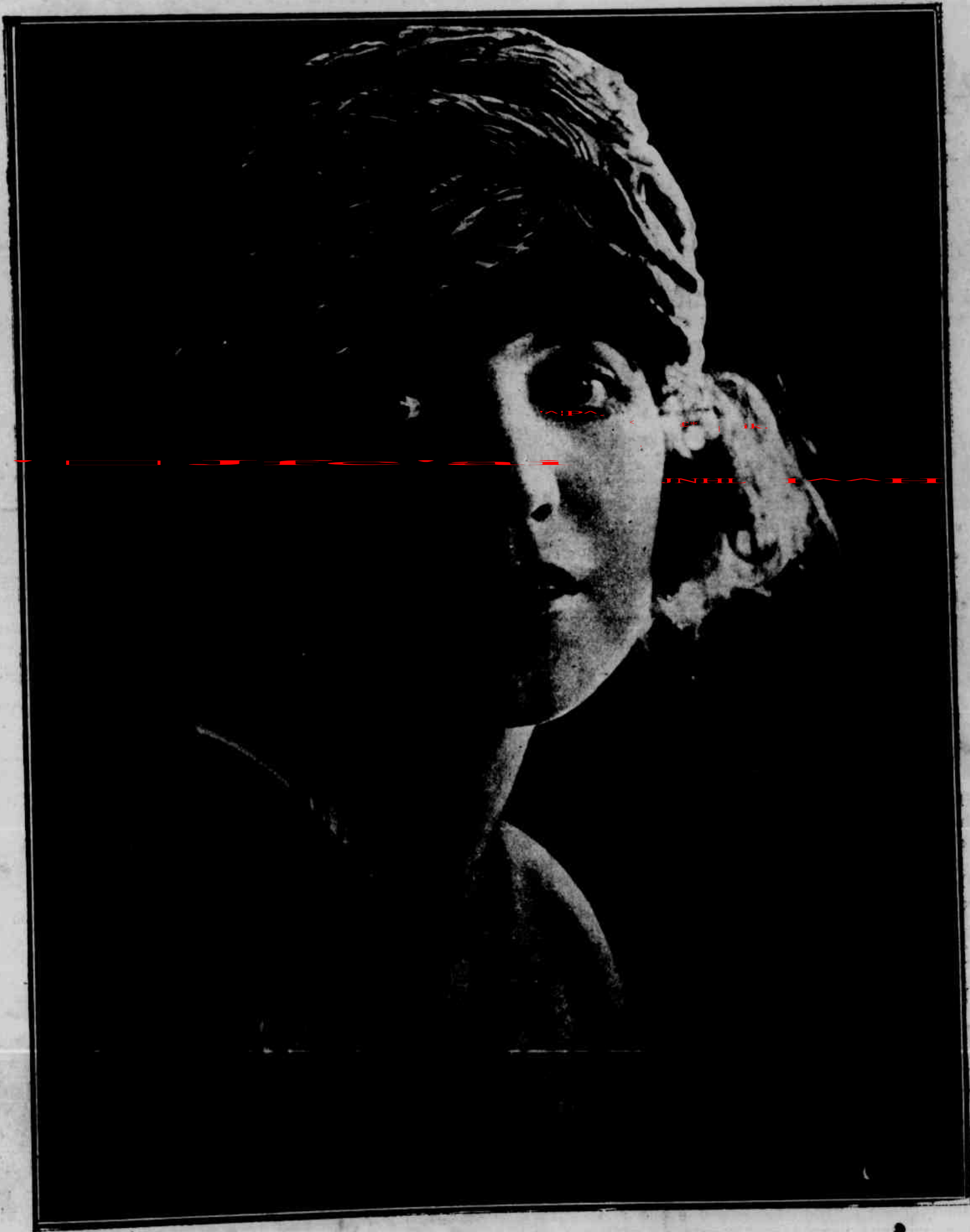
ARGUMENTOS

(GENERO WILLIAM DESMOND)

Roberto viu a sua attenção despertada pelo clarão do incendio que lavrava lá para as bandas da casa em cujo segundo andar morava elle com sua mãe e a adorada esposa. Veiu-lhe o amargo presentimento de que uma irremediavel desgraça estava prestes a desabar sobre a sua cabeça: parecia-lhe que a casa estava mesmo a arder, guardando em seu seio de pedra e cal os corpos esmagados das duas indefesas mulheres que eram, juntas, a riqueza delle, toda a sua felicidade.

Na ancia em que óra leva os seus apressados passos, a ir ver ao certo de onde partem aquellas terriveis labaredas que assim illuminam medonhamente o céo, vae quasi a correr, emquanto á sua frente como que lhe surgem as duas adoradas creaturas que são toda a razão da sua existencia neste mundo. A sua "velhinha" alli surgia á sua frente, não na sua attitude calma, habitual, mas implorando-lhe ajoelhada e de mãos postas a misericordia de salval-a das chammas; e alli lhe surgia a adorada esposa a quem elle na sua consciencia perante Deus e a sociedade, jurou proteger e defender a todo transe: surgia de entre as chammas, descabellada pelo desespero da morte a fogo, com as vestes abrazadas a queimarem-lhe a carne, e os olhos inundados do mais ardente pranto; pedia-lhe piedade para a sua cruel sorte, alli no brazeiro, que por todo o seu amor e pelo amor de Deus a salvasse das apavorantes linguas de fogo que estavam quasi a lamber-lhe o corpo. Roberto lançou-se, então, em louca corrida, esbarrando nos que lhe ficavam adeante, acotovellando aqui e empurrando violentamente alli, até que lá chegou e pôde ver a casa que se incendiava. Era a sua!

E elle não sabe o que faça, si espere os bombeiros que demoravam como si viessem do infinito, ou si se lance áquelle inferno de fumo e fogo, a salvar os entes adorados... E a casa a queimar-se toda, e as duas mulheres lá em cima, na janella, a acce-nem que as viessem salvar! E todo o mundo a dizer-lhe que espere um pouco, que espere a chegada dos bombeiros. A impaciencia, a agoniada incerteza e o mais cruel dos desesperos não lhe dão logar á espera calma, e impossivel, e resolutamente penetra elle na casa, e por entre as chammas consegue chegar á janella; suspende nos seus braços um corpo de mulher e com elle, através do fogo, vem de novo ter á rua, emquanto a casa desaba fragorosamente. E Roberto não pôde buscar a outra metade da sua vida!...

P. F.

LOUISE GLAUM symbolisa a força irresistivel e obsedante da materia. No concerto universal, em que o equilibrio é a lei absoluta, contrapõe-se ao céo, região irreal a que só se ascende em pensamento, e é a carne, a mais deliciosa expressão da nossa condição terrena, a prova mais deleitosa da nossa animalidade. Vendo-a sente-se a inanidade de todo o esforço humano em se enclausurar no dominio puramente espiritual. Aos pés das Louise Glaum, a centenares de annos, vêm ruir virtuosos systemas philosophicos. Suas presenças tudo perturbam, como bem prova a enervadora, crescente perturbação que mais de uma vez tendes sentido, na sala de projecções, quando na téla apparece a sensual figura dessa mulher-mulher, mulher só mente

EXPEDIENTE

"Palcos e Telas" circula ás quintas-feiras custando o numero avulso 200 réis; atrazado 300 réis; assignatura de anno (52 numeros) 10$000; e de semestre (26 numeros) 5$000.

As assignaturas tomam-se com o Sr. Abrahão Lincoln, no balcão do "Jornal do Brasil".

Toda a correspondencia deve ser dirigida para o "Jornal do Brasil", Avenida Rio Branco 110 e 112, Rio de Janeiro, ao Sr. Mario Nunes a sobre assumptos de redacção e ao Sr. Abrahão Lincoln a que trate de materia administrativo-commercial.

Representantes: Agencia Annunziato, Rua de S. Bento 67 — S. Paulo; Djalma Costa, rua das Mercês 7, Uberaba — Minas; Joaquim Augusto Faria, Theatro Orion — Campos, Estado do Rio; Empreza Romualdo & Lopes, Theatro Eden-Cinema, Aracajú — Sergipe.

ANTES mesmo da projectada temporada no Municipal, conseguiu a Companhia Dramatica Nacional fazer-se apreciar pela nossa melhor sociedade — a que accorre pressurosa a applaudir quanta mediocridade nos vem lá de fóra, prestigiada pelo falar uma outra lingua que não a nossa. Felizmente esse primeiro contacto entre uma companhia nacional de drama e um publico grandemente culto, foi inteiramente favoravel á "troupe" indigena que aliás, se apresentou ainda inçada dos defeitos que todos lhe reconhecem, a começar pelo Dr. Gomes Cardim, seu director, o que quer dizer que está assegurado o melhor exito á temporada de Maio.

E' preciso agora que o governo municipal, edilidade e prefeito, que deviam ter assistido por si ou por pessoas de suas familias aos espectaculos de Petropolis não mais hesitem em prestar á Companhia Dramatica Nacional o apoio de que ella necessita para triumphar definitivamente e que não póde ficar circumscripto á cessão de um sumptuoso theatro e luz, mas deve se estender a um auxilio pecuniario que uma iniciativa de tal monta em seus primeiros tempos, não póde prescindir.

NOSSOS ARGUMENTOS

Dos 10.000 leitores de "Palcos e Telas" só quatro abalançaram-se a achar a solução do nosso ultimo argumento, al ás cousa muito simples para quem o tivesse lido com attenção.

De facto: como sahiu Fred da critica situação em que se encontrava ?

... Acordou !

Lá está, no começo do conto: "E Fred, ruminando os seus calculos de melhor exito, adormeceu e sonhava...."

Das quatro respostas recebidas só duas apresentam esse resultado; as outras duas de Mlle. Pr merose e Thereza do Carmo, fallam em soccos e safanões desenvencilhadores, o que é inverosimil.

As duas cartas são do S. Pedro Lima que ainda fantasiou uma luta e faz Fred acordar com algumas pancadas dadas a porta do seu quarto. Era Elsa que conseguira fugir e vinha buscar a protecção do amoroso Fred.

Amer cano diz "tudo foi sonho e elle acorda" mas por sua vez dá seguimento ao enredo fazendo Fred attrahir Evans com dinheiro e ir ao castello raptar Elsa o que consegue atemorisando os guardas.

Argumento de hoje:

— A quem salvarieis se fosseis Roberto? Vossa mãe- Vossa esposa?

THEATROS

Os successivos desastres que têm sido as representações de novas revistas e burletas estão a pedir se teçam algumas considerações ácerca da indigencia mental dos nossos autores aggravada com o descaso, o desleixo que, na confecção de taes peças revelam os que se propõem divertir o publico e auferir proventos do seu trabalho.

Não se destacam os nossos revistographos por um grande brilho de imaginação. Accumulado razoavel material — numeros que não falham nunca, como dizem, o Maxixe, o Fado, o Policial, o Zé a Mulata, o Caipira e quejandas—ninguem mais cuida senão de baralhar o que existe feito para apresentar disposto de outra maneira e rotulado com o titulo de peça nova. Taes producções, havendo encommenda, fazem-se em uma semana ou mesmo em cinco dias, ou até em tres e são, ao fim, — mas nem o podiam deixar de ser — indigestas borracheiras, que ninguem supporta. Isso com o evidenciar a inconsciencia de taes autores, revela a estreiteza intellectual dos emprezarios, que acceitam e montam semelhantes semsaborias.

Devemos, pois, concluir que não possuimos autores, verdadeiramente dignos desse nome ? Não, absolutamente. Possuimol-os, sómente não se querem dar a mais cuidado trabalho. Se qualquer desses rapazes que fazem revistas sobre a perna quizesse reunir, por meio da observação dos factos e dos homens, no campo nacional como internacional, elementos para uma revista de critica e de fantasia, se frequentasse a magnifica escola de technica theatral que é o cinema, não para se divertir, mas para estudar, certamente o resultado seria muito outro, isto é, o successo do que produzisse estaria assegurado. E a prova é facil de fazer ou melhor, já está feita, como nestas columnas, já fizemos notar : basta que uma revista apresente uma novidade para que fique longo tempo no cartaz. Exemplo : *Parcimonia & C.*, em que a novidade era constituida pelo famoso quadro do telephone.

Nossos autores rir-se-ão de taes conselhos e os emprezarios dirão que não entendemos de theatro. Os desastres, porém, se succedem e é a voz do dinheiro que se fará ouvir para reclamar contra esse estado de cousas que desmoralisa cada vez mais o nosso theatro.

ELLIOT DEXTER

E' um actor de bellas attitudes calmas Elliot Dexter cuja sympathica presença em um "film" motiva já o seu successo. Sua figura rapidamente se popularisa e tudo faz crer que será dentro em pouco um dos mais queridos artistas cinematographicos, no Rio.

DE DOMINGO A DOMINGO

RECREIO — Dia 3, "Os Velhos" e "Uma festa no Minho"; 4, "Mãe"; 5, "Malquerida", festa dos Srs. João Costa e Côrte Real; 6 e 7, fechado; 8 "Amor de Perdição" e "Uma festa no Minho"; 9, "Mãe" e "Morgadinha de Val-Flor" e "Uma festa no Minho".

TRIANON — De 3 a 9, "Nas aguas".

PALACE — Dia 3, "Toreador"; 4, "Il giorno di San Valentino"; 5, "A Boneca"; 6, "Prestami tua moglie"; 7, "A Viuva Alegre", festa da Sra. Pina Gioana; 8, "Prestami tua moglie"; 9, "A Viuva Alegre" e "A Bonecaa.

S. PEDRO — Dias 3 e 4, "O Imperador"; 5 a 9, fechado.

CARLOS GOMES — De 3 a 9, "E' o suceo !"

REPUBLICA — De 3 a 6, "Carnaval na rua"; 7, fechado; 8 e 9, "A Bahia é boa terra..."

S. JOSE' — Dia 3, "Eu me garanto" e "Flor Sertaneja"; 5, "Eu me garanto" e "A mulata do cinema"; 6 a 9, "O Barão das Creoulas".

LYRICO — Fechado.

MUNICIPAL — Fechado.

REPUBLICA

CANDIDO DE CASTRO E LUIZ ROCHA — "A BAHIA E' BOA TERRA...", revista em 2 actos e 7 quadros. "Compères": "Sal de Macau", Sr. Eduardo Leite; "Pimenta da Bahia", Sra. Julia Vidal.

E' uma revista semelhante a todas as outras já aqui exhibidas. Os mesmos typos, os mesmos numeros de musica, a mesma marcação, os mesmos scenarios... Espirito, quasi nenhum, idéas novas, nenhuma. Ha, porém, muita cousa que se ouve com agrado, os nossos sambas, as nossas canções sertanejas, os sentimentaes fados portuguezes, cousas que nunca deixaremos de estimar.

A interpretação é positivamente má. Excepção feita da Sra. Abigail Maia, sempre en-

cantadora, dos Srs. Eduardo Leite e Asdrubal Miranda, e Sra. Isabel Ferreira, elementos de merito, tudo o mais é desconcertante e sem relevo. Se a companhia não melhorar o seu elenco e não escolher melhor as peças que monta não poderá subsistir por muito tempo.

MARY PICKFORD. — Depois de cuidadoso exame de todas as propostas recebidas Mary Pickford, a mais querida das estrellas cinematographicas decidiu-se a aceitar o contrato que o First National Exhibitors Circuit lhe offereceu. Esta é uma ainda nova organização cinematographica mas que se conta entre as mais poderosas.

Nessa nova situação Mary Pickford gosa da liberdade de escolher ella mesma o assumpto dos seus films como os artistas que com ella devem contrascenar. Não tem salario, receberá uma certa somma por film que produzir mas o contrato está feito de tal maneira que seus rendimentos podem subir a $ 1.500.000 por anno ou sejam seis mil contos.

Os dois primeiros assumptos foram já escolhidos, são elles a peça de theatro "Daddy Long-Legs" e "Pollyana" de cujo valor se póde fazer uma idéa sabendo-se que os direitos de representação foram adquiridos por $ 80.000 ou sejam 240 contos.

Infelizmente o First National Circuit não tem representante no Rio de Janeiro o que, sem duvida, vae subtrahir á nossa admiração a figurinha encantadora da mais artista das ingenuas americanas.

*

Ha pessoas de muita sorte. DOROTHY GISH é uma dellas. Uma tarde, de volta de um dia de muito trabalho nos Hollywood Sunset Studios seu automovel desarranjou-se e ella foi obrigada a tomar um bond que vinha apinhado de passageiros. Mal a graciosa estrella entrou quatro homens se levantaram e lhe deram logar. E' que Dorothy espirrava e.... a epidemia de hespanhola grassava com violencia.

CINEMAS

"Palcos e Telas" abriu um concurso entre os seus leitores, para saber quaes os mais conhecidos artistas de theatro e de cinema. Eu, bem que forçadissimo "leitor assiduo" desta revista, como muito bem pódem avaliar os seus innumeros leitores que a comprem já feitinha, com todos os sacramentos, — não mandei á redacção da revista os meus humildes votos, por muitas "Razões de Estado", entre as quaes vou salientar aqui uma das mais importantes. No caso de me serem permittidos os votos, em quem eu deveria votar sincera e justamente ?

A revista pergunta quaes os artistas mais "conhecidos", e não quaes os que me são os predilectos. Era preciso que eu fosse um individuo verdadeiramente exemplar em questões de justiça, de uma severidade atroz para commigo mesmo, para ter a força necessaria a me convencer de que a justiça do "conhecimento" não devêra ser prejudicada pelas minhas "predilecções", isto é, que os meus votos deveriam attender não á minha preferencia, mas ao maior conhecimento do publico.

A verdade, porém, é que qualquer concurso, seja elle sobre o que fôr, se nos revela, sempre, como um assumpto de sympathia da qual não nos podemos libertar facilmente. Debalde é que nos digam que uns artistas por serem os mais "conhecidos", dahi não se segue que são os melhores dentro do senso verdadeiramente artistico, sob o ponto de vista da pura Arte. Em vão é que nos affirmem que póde, perfeitamente, dar-se o caso de um artista ser, como tal, superior a um outro muito mais conhecido do que aquelle. Dá-se isto, na verdade, entre todos os artistas, quer trabalhem no palco, ou lidem com a penna, ou manejem o pincel ou o buril; dá-se o mesmo entre os scientistas. Haja vista Oswaldo Cruz, sabio que até antes do governo Rodrigues Alves, era em o nosso meio, muito menos conhecido do que muitos outros doutores que delle distavam tanto como eu do sol, ou mais...

Os meus votos para os artistas de cinema seriam, então, para quem? Teria eu a precisa coragem para sacrificar as minhas predilecções, e fazer justiça ?

AVENIDA

PARAMOUNT — "O PODER DA VIUVA" (The Widow's Might). — Apresenta Julian Eltinge, o artista que se tem celebrisado em suas creações de papeis femininos, que interpreta admiravelmente. São seis actos de muito bom humor e esplendidamente enscenados.

O enredo, entretanto —vê-se— foi feito expressamente para que Julian podesse mostrar, como já o fez em "Tentadora Condessa" e "Mme. Corfax", as suas rarissimas habilidades em "transformar" rapidamente o seu sexo; póde-se dizer que isso é a principal attracção do "film" e um dos seus grandes valores.

Figuram no mesmo "film" Mayn Kelso, Florence Vidor, Gustave von Seyffertitz e James Neill.

PARAMOUNT — "HERANÇA ANTIGA" (The Heir of the Ages). — E' a historia commovedora, mas commum nos "films", de um irmão que se sacrifica pelo outro, concorrendo para a felicidade deste com a mulher que elle proprio ama. A maneira por que termina o "film", não é difficil de conceber: a victoria do amor de Hugo (House Peters), o irmão que se queria sacrificar pelo outro, que salvando Nina (Myrtle Stedmann), a mulher amada de ambos, de um incendio, com ella se casa, realizando a sua sonhada felicidade.

ODEON

PARAMOUNT —"MADAME BUTTERFLY" — Admiravel adaptação cinematographica da conhecida opera de Puccini, dada agora em reedição. O "film" é, como a propria opera, commovente de principio a fim, representando muito fielmente as paysagens e costumes do Japão.

Mary Picford, que por sua belleza, muita graça e distincta arte se faz a mais querida e conhecida entre todas as artistas que o publico daqui aprecia e adora, — teve em "Mme. Butterfly" uma das suas mais encantadoras creações. A pellicula merece sem reserva os mais francos elogios, pela nitidez dos quadros, pelo seu magistral arranjo e apresentação das exoticas e interessantes scenas e quadros japonezes.

VITAGRAPH — "O RASTRO SANGRENTO" (The Fighting Trail).—10º e 11º episodios: "A Derrota do Mal" e "Beccos sem sahida". — Gwyn e Annita salvam-se do desastre com que termina o 9º episodio, mas chegam tarde ao cartorio onde já haviam sido

registrados os documentos de propriedade da mina. Os bandidos apossam-se, pois, da mina, mas pela eleição de Hogan em vez de Causley, para "sheriffe", perdem a propriedade, e lutam, sendo vencidos por Gwyn e os seus. Annita, prisioneira dos bandidos; Gwyn vae libertal-a, mas é ferido e elles levam-n'a comsigo; ainda assim Gwyn segue-os, e é, pela segunda vez, ferido, e cáe. Os bandidos amarram-n'o á cauda dum cavallo, que é chicoteado e segue em disparada arrastando o corpo do desgraçado!

PALAIS

TRIANGLE — "A VICTORIA DO SENHOR" (Staking his life) — "Film" calcado em preceitos evangelicos é, por isso mesmo, comquanto seja magnifico o fundo moral, fastidioso. Passa-se nas terras sem lei de oeste, nos Estados Unidos, e nelle um adversario terrivel da religião e dos pastores sente-se tocado dos preceitos divinos porque para isso o arrasta o amor que vota a uma rapariga de má vida, com quem, em um gesto redemptor, e sob as benção de um pastor moribundo, se casa. O "film" tem como principaes interpretes William S. Hart, Louise Glaum e Charlie Ray, bastante conhecidos e apreciados, mas que nelle nos apresentam trabalhos communs.

SELEXART—FAISCA DE OURO (Carmen of the Klondike). Fez mal a Agencia Darlot em apoiar a reclame desse film na phrase "melhor do que Chispa de Fogo" porque isso não é verdade e o publico raramente perdôa aos que o enganam. Esgotaram-se, mercê desse engodo, as lotações do Palais no primeiro dia e foi só. Clara Williams a protagonista é, sem duvida, uma actriz interessante, mas sem o encanto, sem a riqueza de expressões de Dorothy Dalton, não havendo, pois, rivalidade possivel. O film é bem feito, apresenta as curiosas scenas da desenfreiada caça do ouro e o meio social sem moral que os aventureiros se crearam nas gelidas regiões do norte, no Alaska. O enredo desperta o interesse e o film fecha com uma luta muito original, batendo-se os homens sob o desencadeiado temporal e sobre a lama da rua. As roupas colam-se-lhes ao corpo e tem-se a impressão de que são estatuas de bronze que se batem.

PARISIENSE

ESSANAY — A' JOVEN MAE (Young Mother Hubbard) — E' mais um film de Mary Mac Allister, a prodigiosa actrizinha americana. Aqui, como o padrasto abandona Mona e seus tres irmãosinhos, a menina chama a si os encargos de uma mãe de familia. Sem recursos para viver o proprietario da casa providencia para o recolhimento das crianças a um asylo. Para que se não separem fogem as quatro, a noite, em uma carroça, mas como adormecem o cavallo, cem direcção leva-as á quinta do proprietario. Acolhidos pela manhã, pela governante, taes cousas faz Mona que alli acabam ficando os quatro como filhos da casa. Mary Mc Allister é verdadeiramente um encanto.

PATHE'

FOX—"DUPLA INFIDELIDADE" (The debt of honor) — Serve para a apresentação de Peggy Hyland, a nova ingenua da Fox, que o Pathé está chamando de substituta de June Caprice. Sem o ar ingenuo desta, seu maior encanto e razão de exito, Peggy revela-se artista de merito; tem naturalidade, é bonita e expressiva. Nada fez, porém, nesse "film", aliás massador, de que se possa inferir uma larga celebridade futura. "Dupla infidelidade" e a historia de uma raparíguita que é adoptada por um senador cujo sonho é ter filhos, cousa de que sua mulher discorda. Da estadia nessa casa resulta para Hortencia a certeza de que a esposa de seu protector o trae com um espião allemão, a quem entrega segredos de Estado. Alguns tiros matam os dous infieis, Hortencia casa-se com o secretario do senador. Ha entrelaçado ao enredo o symbolismo de uma historia de fadas. Hortencia é Peggy Hyland; Chester Roger, o secretario enamorado Irving Cummings; Frederico Scheller, o espião, Frank Goldsmith; Irma, a mulher, Hazel Adams; e Muddleton, o senador, Erico Mayne.

PATHE' — ASTRA — CASAMENTO DE CONVENIENCIA (For sale) — Fez-se essa fabrica uma especialidade do genero policial. Esse film não escapa a essa classificação. Nelle um empregado infiel serve-se da noiva para extorquir dinheiro ao patrão, para a sua fuga, pois que o seu roubo vae ser descoberto. Sua noiva está sendo cortejada pelo patrão, tudo consegue e dahi em deante tantos beneficios decebe que acaba por se casar com o homem a quem não ama, mas a quem muito deve. O noivo, sabendo do que se passa e usando de cartas recebidas planeja uma vasta chantage; ao pôl-a, porém, em execução, esbarra na revolta da que era sua noiva mas que começa a amar seu marido... Este que fizera seguir o empregado infiel por detectives entrega o malandrim á policia. Tal o film a que Gladys Hulette, ingenua adoravel, e Chreighton Hale, tão querido das moças, emprestaram grande realce.

PHENIX

ARTCRAFT — "FIDELIDADE" (The rise of Jennie Cushing) — E' um "film" de arte, de fina emoção. Parece que foi pensamento da afamada fabrica americana demonstrar como podem os artistas pelo seu muito merito e grande delicadeza de expressão, tornar um assumpto relativamente banal sobremaneira interessante. E' "Fidelidade", em summa um "film" para platéas cultas como a do Phenix, constituida sempre pelo que de melhor tem o Rio de Janeiro. Elsie Ferguson foi a interprete, admiravel de naturalidade, da protagonista. E' a actriz que para que se sinta a extensão da sua dôr profunda, não precisa de lagrimas, contrae a mascara formosa, em expressões felizes justas de uma grande verdade. Elliot Dester, excellente galan dramatico foi-lhe o companheiro nessa gloriosa jornada. Photographia e technica impeccaveis.

IRIS

TRIANGLE — "POR BONDADE DE DEUS" (Master of his House) — Drama em cinco actos, de que são os principaes interpretes William Desmond e Alma Rubens, artistas conhecidissimos do nosso meio e que por si sós recommendam todo o "film", que apresenta bellos quadros e esplendidas scenas, destacando-se os que se referem á inundação da mina.

PATHE'. NEW-YORK — "UMA FILHA DA REGIÃO MINEIRA" (A Daughter of the West). — Attrahente pelas lições de moral social que encerra, como pelo desempenho artistico, pela adoravel Marie Osborne, a artistazinha que o publico não cança de apreciar — o "film" agrada em toda a linha, merecendo elogiosas referencias.

AMBROSIO—"Mlle. MONTE CHRISTO" — 3° episodio: "O Fantasma de Suzanna". — Thilde Kassay dá largas ao seu temperamento artistico neste episodio muito movimentado e de magnificos quadros. Do valor do "film" já nos referimos em o numero passado desta revista.

CIRCOS

Os ultimos temporaes têm concorrido para que as companhias de circos nos Estados de S. Paulo e Minas suspendam os seus espectaculos.

Grandes têm sido os prejuizos dos emprezarios.

*

Mudou de nome o Pavilhão Fernandes. Agora é Democrata-Circo Theatro.

Está sendo explorado por uma companhia do Sr. Pedro Gonçalves e da qual fazem parte a actriz-cantora Leontine Vignat e o actor Adolpho Corrêa.

*

Vão ser contratados nesta cidade e em São Paulo diversos artistas para a companhia Frank Brown, que breve irá trabalhar no theatro S. Pedro.

*

Está funccionando em S. Paulo na praça Onze de Agosto, o Circo François.

*

No Munchen, diziam hontem dous artistas nacionaes:

— O Joãosinho François ou Itancowich Junior já foi muito bom palhaço.

— Palhaço não, "clown".

— Pois seja "clown" para te fazer a vontade. Elle antigamente em qualquer logar que ia, do povo era logo o artista do goto.

— E hoje?

— Hoje... hoje não vale mais nada. E' o artista do ex-goto do povo...

*

O maior successo actualmente em S. Paulo é a grande companhia do French-Circus, que nesta cidade trabalhou no theatro Lyrico.

A companhia, neste genero de espectaculos, inaugurou o Casino da Antarctica.

Se apparecesse por lá um Schipp & Feltus, como aqui, era o diabo.

Emfim, em terra de cégo...

*

Está trabalhando em Mogy das Cruzes o grande Circo Guarany, de João Alves & Benjamin de Oliveira.

*

Joaquim de Araujo, o campeão dos trabalhos em arame, foi contratado para trabalhar no Cassino, em S. Paulo, com uma excellente "troupe".

*

PALCOS E TELAS é unico jornal do Brasil que tem uma secção especialmente dedicada aos circos.

Todos os artistas devem se lembrar que UMA ASSIGNATURA ANNUAL custa apenas 10$000 (dez mil réis).

*

Desde que o Sr. Emilio Fernandes pensou em alcear o vôo para o Estado de S. Paulo nunca mais deixou de chover...

O homem é mesmo pesadinho...

*

Real successo tem conseguido em Ribeirão Preto o circo Alcebiades.

O director da companhia, o notavel artista nacional Sr. Alcebiades Pereira, cada vez mais domina a platéa.

*

Estreou em Baurú no dia 1° do corrente o Circo Wosnel, que estava em S. Manoel do Paraiso, no Estado de S. Paulo...

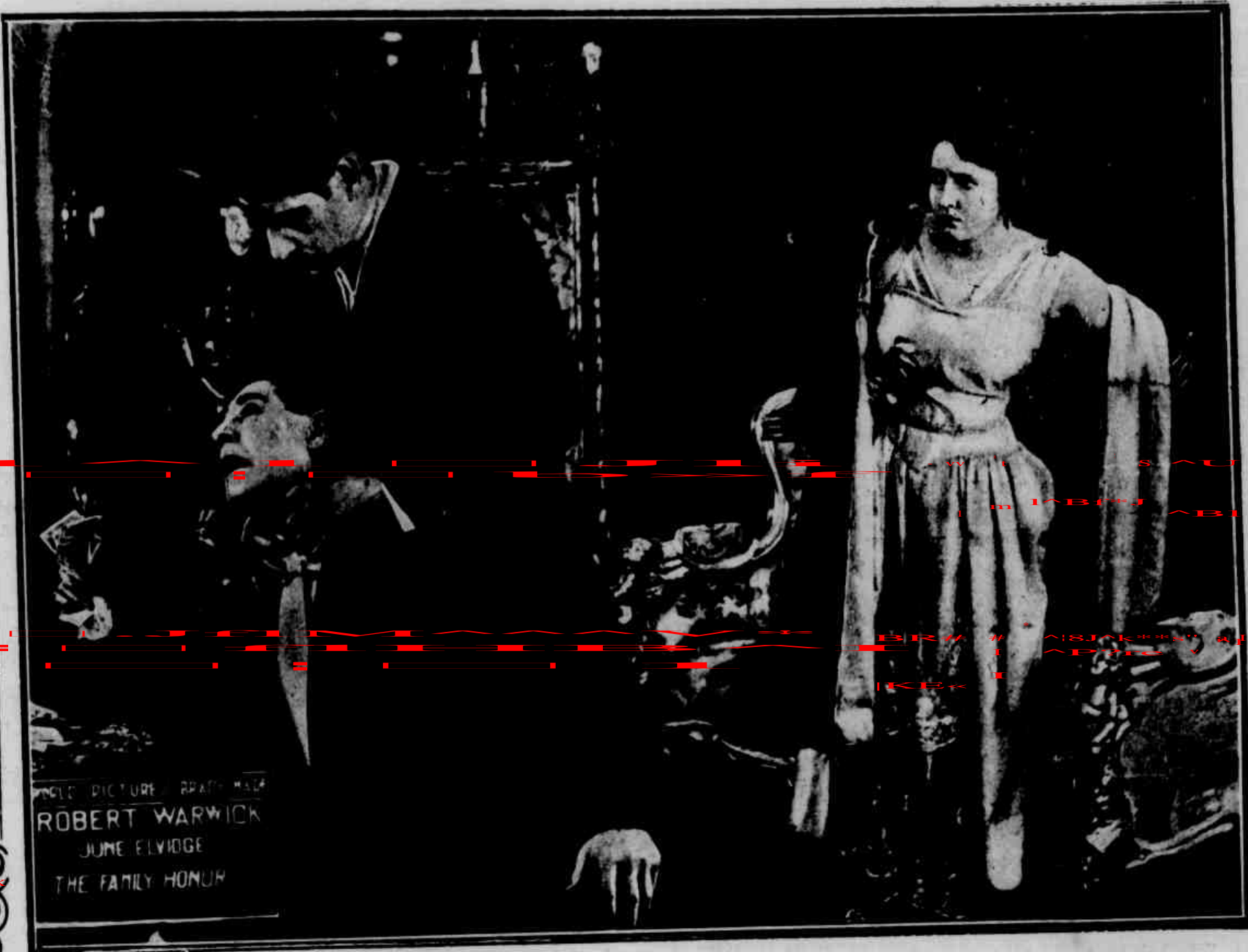
Constituiu um dos mais assombrosos exitos da semana a exhibição de MADAME BUTTERFLY por Mary Pickford no ODEON que já não ha duvida está sob a protecção de uma boa, feliz estrella. E dizemos isso não porque o film não seja esplendido mas porque se tratava de uma reedição, não obtendo na primeira exhibição, feita no Avenida, o successo que agora obteve.

Para hoje a COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAPHICA dá no seu luxuoso cinema A HONRA DA FAMILIA trabalho da WORLD muito interessante e que tem nos principaes papeis ROBERT WARWICK que passa por ser o actor mais elegante dos Estados Unidos, verdadeiro Petronio moderno, e essa querida ETHEL CLAYTON hoje uma das grandes favoritas do nosso publico.

Anthony Wayne, filho do general Wayne um velho e respeitavel patriota ia casar-se com Doris Leighton, o que era do agrado do seu pae, quando se apaixonou pela actriz Marcia Quesnay, uma aventureira, uma exploradora. Foi o começo da ruina moral e financeira do rapaz, que até sua brilhante carreira abandonou. Chegando a casa, o filho mais velho do general, o capitão Stephem, por solicitação do desgostoso pae, resolve intervir e vae procurar Marcia, e o resultado foi explodir entre ambos uma paixão violenta. Anthony que havia gasto uma fortuna sempre embalado em promessas foi desilludido. Pensando que o dinheiro tudo resolveria retira do cofre onde seu irmão guardara, forte somma, pertencente ao governo, e perde-a no jogo. Stephen, ao saber do que occorre pensa que Anthony agira instigado por Marcia e então...

... no Odeon vereis o resto.

Com esse film será exhibido mais um episodio das engraçadas aventuras de MUTT e JEFF, intitulado "Aquelle piano!

Segunda-feira o ODEON exhibe o 12º e 13º episodios de RASTRO SANGRENTO, cujos titulos são: DESERTO DE TORTURAS e ARMADILHA DE AGUA, como os anteriores sensacionalissimos.

PHENIX

De hoje até domingo

SAPHO

A mais artistica e mais bella das creações da eminente

PAULINE FREDERICK

Nas soirées:

Piatow e Moscowina

bailarinos russos os melhores que têm vindo a America do Sul.

A estréa em Bauru' foi um grande successo, tendo agradado em toda a linha o "clown" José Grillo, que tem conseguido real successo na representação de comedias e farças que constituem a segunda parte dos variadissimos programmas do Circo Wasnel.

O Circo Manette passou para o Estado de Matto Grosso, tendo estreado em Corumbá.

✳

Está actualmente em Ourinhos, no Estado de S. Paulo, o Circo Alliança, do Sr. Roque Borracha.

✳

O Circo Martinelli estreou em Piraju', no Estado de S. Paulo.

✳

Estreou na cidade do Amparo, no Estado de S. Paulo o Pavilhão Floriano, tendo deixado gratissimas recordações na cidade de Campinas.

✳

Tem agradado immensamente em Bagé a Grande Companhia e Exposição Zoologica de Anthony Lowande.

O Sr. Lowande, sendo o primeiro director de companhia que existe hoje na America, é tambem o chefe da Cruz Vermelha Norte-Americana.

A sua companhia para ser transportada, occupa 24 vagões de estrada de ferro e duas machinas.

Breve a companhia estreará em S. Paulo.

✳

Um verdadeiro successo tem alcançado em Bica da Pedra, no Estado de S. Paulo, o Circo Norte-Americano, de George Thurne.

VAGALUME.

Correspondencia

GEORGE WALSH — June Caprice, 20 annos, Fox Film Corp. 130 W. 46 th Street, New York.

CLEO LEE — Como vio foi satisfeito.

JEWEL CARMEN — O retrato de Carlyle Blackwell foi publicado na capa do n. 42.

MARY MAE — 300 réis numero atrazado, á venda no balcão do "Jornal do Brasil".

B. SANTOS — E' o actor Sydney Mason.

A. F. — Apezar da sua tentadora promessa não satisfaremos já o seu pedido. Não nos queira mal por isso, que de nossa parte só bem lhe queremos. Demos um retrato de Thomaz Meighan no n. 29.

EDGARD NUNES — Italia Manzini no n. 11. Pina ainda não. Não sabemos.

MISS ETHEL NEILAN — E' Carlyle Blackwell cujo retrato publicámos na capa do n. 42. E é leitora assidua...

MLLE. TRICOLOR — Seus amorosos suspiros transformados em "argumento" nos pareceram por demais desinteressantes, apezar de se tratar de um amor "em que palpita e vive a febre intensa de todos os delirios!" E' um argumento sem enthecho.

F. L. V. V. — Vitagraph, 15th St. and Locust Avenue, Brooklin, N. Y.;

LEITORA M... — Pede muito e pede errado. A senhorita sabe quem foi Ashverus ?

studios em Coytesville, New Jersey. Se os retratos são nitidos prestam-se á reproducção. Póde entregar a qualquer hora ao Sr. Abrahão Lincoln no balcão do "Jornal do Brasil". Os varios endereços são verdadeiros. Referem-se a escriptorios e studios. Classic e Motion Pictures são boas, á venda aqui em agencias de jornaes. Indique em que numero sahiu o nome a que allude.

MISS BARA — Na capa: Theda Bara, n. 17; Gladys n. 2. Dentro, Virginia Pearson n. 38. Póde mandar em sellos, ou encommendar ao nosso agente ahi.

JUNE CLARK — Não lhe responderemos ainda desta vez porque a paciencia é a melhor das virtudes... femininas e assim forçamol-a a usar della...

GRUPO MARY PICKFORD — Ha um meio de evitar que June obtenha o 1º logar: mandem 5.000 votos para Mary... Quanto a proteger uma ou outra nem que em pessoa se nos apresentassem a pedir de mãos postas essas que se dizem 40 moças, algumas do Instituto Nacional de Musica...

MARIETA P. L. — O Calaça é William Scott.

MISS FRANCESCA BERTINI — Pauline Frederick, capa do n. 40.

JAMES — Cada "coupon" representa um voto. Se mandar 10 "coupons" póde votar 10 vezes na sua favorita.

ARGENTINA — A Petiza é a actriz Cyprian Gilis.

MARY PICKFORD

Mary Pickford tem um dos mais encantadores perfis, o que não admira porque é difficil descobrir o que é que, sendo della, não encanta. Outra não é a razão da sua fama universal.

DOROTHY E LILIAN GISH passam grande parte do tempo, quando estão em casa, na cozinha. Gostam ambas immensamente de cozinhar assim como são verdadeiros modelos de dona de casa.

✳

Triangle Studios em Culver City, California, não são mais Triangle. O grande letreiro luminoso foi substituido por um outro GOLDWYN, e agora Mabel Normand occupa o camarim que pertenceu a Olive Thomas, emquanto a esbelta figura da eminente Pauline Frederick cruza as alfombras. Mae Marsh e Madge Kennedy nadam na piscina ou fazem exercicios no gymnasium das senhoras. Accommodações especiaes foram construidas para Geraldine Farrar. Willard Mack tem um bello gabinete onde desenvolve novas idéas que sua mulher Pauline Frederick, reproduzirá na tela.

✳

MAE MARSH, a admirada estrella da Goldwyn tão depressa chegou a Los Angeles tomou uma casa em um dos bairros elegantes que possue um campo de tennis e uma piscina para exercicios natatorios. Ella e sua irmã Mildred Marsh fizeram desses dois sports seu divertimento de todos os instantes.

Concurso de Popularidade

Está travada a grande luta. A terceira apuração, se não deixa duvida acerca dos primeiros logares em theatro, mostra que em cinema as cousas se passarão de modo diverso.

Continuam o Sr. Leopoldo Fróes e a Sra. Italia Fausta com grande votação, distanciados dos demais. Impossivel, no entanto, prevêr a quem caberá o segundo logar entre os actores, sendo que entre as actrizes parece que haverá renhida disputa entre os admiradores das Sras. Amalia Capitani e Belmira de Almeida.

Em cinema Mary Pickford e June Caprice são as duas grandes favoritas. Temos recebido cartas exaltadas dos partidarios, e é claro que procedemos com inteira isenção de animo, porquanto achamos tão adoravel uma como outra. Em relação aos actores haverá forte luta entre William Farnum, George Walsh e Wallace Reid. Prevêr quem vence é difficil, tanto mais que devemos contar sempre com as surprezas de ultima hora.

E' preciso não esquecer que o Concurso de Popularidade se encerra com o n. 49 de PALCOS E TELAS, ultimo que trará o "coupon" que deve acompanhar os votos. Cada "coupon" representa um voto para um actor de theatro, uma actriz de theatro, um actor de cinema e uma actriz de cinema. As cartas com votos, para facilidade de apuração, não devem tratar de outros assumptos.

E' o seguinte o resultado da terceira apuração procedida domingo ultimo:

ARTISTAS DE THEATRO

ACTORES

Leopoldo Fróes	155 votos
Alfredo Abranches	9 "
Chaby Pinheiro	7 "
Gomes Machado	7 "
Antonio Ramos	6 "
Ettore Bergamaschi	6 "
João de Deus	6 "
Manuel Durães	6 "
Salles Ribeiro	6 "
Nestorio Lips	5 "

Com 3 votos: Alfredo Silva, Carlos Abreu, Enrico Caruso, Marcel Journet.

Com 2: Brandão (o Popularissimo), Carlos Torres, Enrico de Franceschi, Eduardo Pereira, Juan Palmer, Ribeiro Lopes.

Com 1: Almeida Cruz, Alves da Cunha, André Brulé, Antonio Sampaio, Asdrubal Miranda, Augusto Campos, Christiano de Souza, Garridos, Isidoro Alacid, Italo Bertini e João Barbosa.

ACTRIZES

Italia Fausta	105 votos
Amalia Capitani	37 "
Belmira de Almeida	36 "
Aura Abranches	19 "
Adriana Noronha	13 "
Abigail Maia	6 "
Davina Fraga	6 "
Anna Pavlova	5 "
Sarah Nobre	5 "

Com 3 votos: Pina Giona e Vallin Pardo.

Com 2: Appollonia Pinto, Helena Cavallier e Pepa Delgado.

Com 1: Amelita Gallicurci, Garridos, Nathalina Serra, Regina Badet, Zazá Soares.

ARTISTAS DE CINEMA

ACTORES

William Farnum	65 votos
George Walsh	40 "

Wallace Reid	44 "
Monroe Salisbury	24 "
René Cresté	20 "
Eddie Polo	14 "
Douglas Fairbanks	8 "
William S. Hart	8 "
Gustavo Serena	5 "
Cullen Landis	4 "
Emilio Ghione	4 "

Com 3 votos: Carlyle Blackwell, E. K. Lincoln, Leon Bary, Ralph Kellard, Tullio Carminati, William Desmond.

Com 2: Antonio Moreno, Charlie Ray, John Bowers, Montagu Love, Roscoe Arbuckle, Sessue Hayakawa.

Com 1: Ashton Dearholt, Charles Clary, Carlie Chaplin, Chreighton Hale, Edward Langfrod, Francis Ford, Francis X. Bushman, Frank Campean, Harrison Ford, Harry Hilliard, Thomas Meighan, Tom Mix.

ACTRIZES

Mary Pickford	48 votos
June Caprice	47 "
Jewel Carmen	27 "
Dorothy Dalton	24 "
Francisca Bertini	21 "
Ethel Clayton	12 "
Marguerite Clark	12 "
Pauline Frederick	12 "
Alice Brady	11 "
Irene Castle	8 "
Mollie King	8 "
Mae Murray	7 "
Pearl White	6 "
Carol Halloway	5 "
Theda Bara	5 "
Olive Thomas	4 "
Vivian Martin	4 "
Gladys Brockwell	3 "

Com 2: Bessie Love, Louise Lovely, Marie Walcamp, Seena Owen.

Com 1: Billie Burke, Clara Kimball Young, Geraldine Farrar, Italia Manzini, Mae Marsh, Margery Wilson, Mollie Maloné, Pina Menichelli e Yvette Andreyor.

Quaes são os actores e as actrizes de theatro e de cinema mais populares no Brasil em 1919 ?

— Concurso de Popularidade —

"Palcos e Telas" - Coupon n. 4

ZENHA RAMOS & C. - Saques - Cambio

Rua Primeiro de Março, 73 - *Telephone 390-Norte*

MICKEY, a sempre amada.

Alvaro de Souza Bastos

Despachante geral da Alfandega

Importação Exportação

E VAPORES

Telephone Norte, 93

RUA GENERAL CAMARA

Edificio da Bolsa — Sala 19

COOPERATIVA AVICOLA

CASA ESPECIAL DE AVES DE RAÇA
CÃES DE LUXO - CANARIOS - POMBOS
MATERIAL AVICULA - OVOS A INCUBAR
GAIOLAS - MISTURAS MEDICAMENTOS - ETC
SEMENTES - CHOCADEIRAS - CRIADEIRAS
DEPOSITO DO BABAÇU REMEDIO INFALLIVEL NA GOSMA
RUA 7 DE SETEMBRO, 3 TEL. C. 5644

GONÇALVES & ALONSO

CASA BRAZ LAURIA

Gonçalves Dias, 78

NOVOS FIGURINOS, NOVAS REVISTAS, NOVOS LIVROS

TODAS AS SEMANAS

Café e Bilhares

MADRD

ABERTO TODA NOITE

- UNICO NO GENERO -

Especialidade em frios, vinhos finos e licores dos melhores fabricantes nacionaes e estrangeiros.

CERVEJAS DE TODAS AS QUALIDADES

Bilhares e bagatela de 1ª ordem

SERVIÇOS A RIGOR

Lunchs, Mingáos, Gemmadas, Ovos, Leite puro, Chocolate e doces finos.

M. VIEITAS & COMP.

85 Praça Tiradentes, 85

Telephone Central 631

—— RIO DE JANEIRO ——

DINHEIRO

A juros desde 6 a 12% ao anno; empresta-se sob hypotheca de predios, promissorias, apolices, penhor mercantil, mercadorias e inventarios, compra predios e terrenos; á rua da Assembléa n. 117, sobr.: com o Sr. Moraes.

A Medicina Popular

Casa especial de plantas medicinaes, preparados vegetaes e artigos hygienicos

Livros sobre hygiene e principalmente sobre vegetarismo alimentar

A. DE LANNES & Comp.

Rua do Rosario n. 96

Teleph. Norte 487 —— Rio de Janeiro

Tratamento vegetal da prisão de ventre, manifestações syphiliticas, do acido urico e suas manifestações, hemorroida, bronchite e doenças peculiares as senhoras.

V. Ex. quer ser formosa e attrahente? Use, em fricções e massagens, o milagroso preparado SABÃO RUSSO, de perfume suave.

Usado nos banhos combate o máo cheiro do suor produzido pelo calor.

Vende-se nas melhores pharmacias, drogarias, perfumarias e armarinhos.

Fabrica e escriptorio, á rua D. Maria n. 107, Aldeia Campista.

TEL. V. 2.565

= RIO DE JANEIRO =

Odontalgico

de Oliveira Junior infallivel na cura rapida da dor de dentes.

Vende-se em todas as pharmacias e drogarias do Brasil e do Estrangeiro.

Grande Tinturaria Movida a Vapor

A BRASILEIRA

Conducção gratis — Chamados pelo tel. Villa 4648 lava-se tinge-se chimicamente qualquer roupa ou tecido por mais fino que seja para o mesmo dia Especialidade em todos os trabalhos, preços menos 10 ojo que outras casas — RUA S. LUIZ GONZAGA, 132 — S. Christovão.

16:000$000

Por 800 réis

— Quartos 200 réis —

SEXTA - FEIRA

14 de Fevereiro

Pagamento de premios e Pedidos á rua Visconde Rio Branco 499

NICTHEROY

Loteria do Estado do Rio de Janeiro

MACEDO SERRA & C.

RUA BUENOS AYRES, 152

"Sabão Avenida" — O melhor na lavagem de roupa

Encontra-se em todos os bons armazens